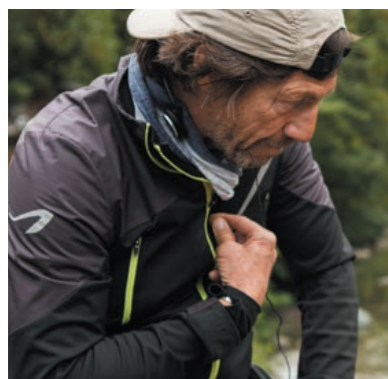


UNA BOLSA DE CANICAS

Un sac de billes



CHRISTIAN DUGUAY

Montreal (Quebec), Canadà, 1957

Va debutar a finals dels 80 amb la sèrie *Guillermo Tell*, on va passar d'ajudant de direcció a responsable de diversos capítols. Va debutar en el llargmetratge amb *Scanners II: el nuevo orden* (1991), seqüela del film del seu compatriota David Cronenberg. A més d'aconseguir repercussió internacional amb títols com *Asesinos cibernéticos* (1995), *Caza al terrorista* (1997) i *El arte de la guerra* (2000), es prodiga en l'àmbit televisiu amb les minisèries *Juana de Arco* (1999), *Hitler: el reinado del mal* (2003) i *Tráfico humano* (2005). Des de l'any 2013 s'ha establert a França, on ha rodat *Jappeloup: de padre a hijo* (2013), *Belle et Sébastien, l'aventure continue* (2015) i *Una bolsa de canicas* (2017).

Debutó a finales de los 80 con la serie *Guillermo Tell*, donde pasó de ayudante de dirección a responsable de varios capítulos. Debutó en el largometraje con *Scanners II: el nuevo orden* (1991), secuela del film de su compatriota David Cronenberg. Además de lograr repercusión internacional con títulos como *Asesinos cibernéticos* (1995), *Caza al terrorista* (1997) y *El arte de la guerra* (2000), se prodiga en el ámbito televisivo con las miniseries *Juana de Arco* (1999), *Hitler: el reinado del mal* (2003) y *Tráfico humano* (2005). Desde 2013 se ha establecido en Francia, donde ha rodado *Jappeloup: de padre a hijo* (2013), *Belle et Sébastien, l'aventure continue* (2015) y *Una bolsa de canicas* (2017).

En el París ocupat pels nazis, els germans jueus Maurice i Joseph juguen a bales abans de tornar a casa. L'ocupació alemanya és una amenaça molt seriosa per a tota la família. Per aquest motiu els seus pares decideixen que els nois s'escapin a la casa del seu germà a la zona lliure. Per a sobreviure, necessitaran tot el seu enginy i coratge.

En el París ocupado por los nazis, los hermanos judíos Maurice y Joseph juegan a las canicas antes de volver al hogar. La ocupación alemana es una amenaza muy seria para toda la familia. Por este motivo sus padres deciden que los chicos escapen hacia la casa de su hermano mayor en la zona libre. Para sobrevivir, necesitarán armarse de todo su ingenio y coraje.

PREMIERE ESPANYOLA / PREMIERE ESPAÑOLA

DIRECCIÓ | DIRECCIÓN
Christian Duguay

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES
Dorian Le Clech
Batyste Fleurial
Patrick Bruel
Elza Zylberstein
Christian Clavier
Bernard Campan

GUIÓ | GUIÓN
Alexandra Geismar
Jonathan Allouche
Benoît Guichard
Christian Duguay
Laurent Zeitoun
Basat en la novel·la de
Joseph Joffo
Basado en la novela de
Joseph Joffo

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA
Christophe Graillet

MÚSICA | MÚSICA
Armand Amar

MUNTATGE | MONTAJE
Olivier Gajan

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN
Quad Productions
Main Journey, Gaumont

NACIONALITAT | NACIONALIDAD
França, Canadà, República Txeca
Francia, Canadá, República Checa

ANY | AÑO
2017

GÈNERE | GÉNERO
Drama

DURADA | DURACIÓN
110 min.

IDIOMES | IDIOMAS
Francès, Francés

Color

Claus educatives

- La Segona Guerra Mundial
- L'Holocaust jueu
- Tolerància
- La fi de la innocència, la maduresa i evolució a l'edat adulta
- Assetjament escolar
- La crueltat de la guerra

Assignatures relacionades

- Història del Món Contemporani
- Geografia
- Educació Èticocívica
- Història i Cultura de les Religions



Claves educativas

- La Segunda Guerra Mundial
- El Holocausto judío
- Tolerancia
- El fin de la inocencia, la madurez y evolución a la edad adulta
- Acoso escolar
- La crueldad de la guerra

Asignaturas relacionadas

- Historia del Mundo Contemporáneo
- Geografía
- Educación Ético-cívica
- Historia y Cultura de las Religiones